GREATEST

Video Girl Ai

VOLUME 3

MASAKAZU KATSURA

GREATEST NUMERO 3 - APRILE 2000 - LIRE 5.000

EDIZIONI STAR COMICS

G R E A T E S T
Pubblicazione Mensile - Anno I
Numero 3 - Aprile 2000

Autorizzazione Tribunale di Perugia
nr. 4/2000 del 22 gennaio 2000

Video Girl Ai

Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl
Via San Felice 13, 40122 (BO)

Testi e Disegni:
Masakazu Katsura

Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Direttore Responsabile:
Claudia Bovini
Progetto Editoriale, Grafico e Supervisione:
Andrea Baricordi
Massimiliano De Giovanni
Andrea Pietroni
Barbara Rossi
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Corrispondenza col Giappone:
CIG - Comunicazioni Italo Giapponesi, Spoleto
Traduzioni:
Simona Stanzani
Adattamento e Lettering:
Alcadia Snc
Grafica:
Marco Tamagnini

Redazione Kappa Srl:
Monica Carpino
Mario Rivelli
Nadia Maremmi
Giovanni Mattioli
Marco Tamagnini
Serena Varani,
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia,
Emilia Mastropierro,
Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek (BO)

Editore:
Edizioni Star Comics Srl
Strada Selvette 1 bis/ 1, 06080
Bosco (PG)
Stampa:
Grafiche Bovini, Bosco (PG)
Per la pubblicità su questo albo rivolgersi a:
Edizioni Star Comics Srl, tel. (075) 5918353
Distributore per le edicole:
CDM Srl - Centro Diffusione Media
V.le Borghi 172, 00144 Roma, tel. (06) 5291419

Riassunto pag. 2
La scala di vetro pag. 3
Fulmine d'amore pag. 25
Rinascita pag. [illegible]
Senpai pag. 67
Due parole pag. 86
Triste rimpiattino pag. 106
Decisioni pag. 125
Più leggeri pag. 145
Profondi sentimenti pag. 165
Video Girl Ai - Gallery pag. [illegible]

TAPE LEFT
00:10

Yota Moteuchi è un sedicenne timido e con la testa tra le nuvole. Innamorato della compagna di scuola **Moemi**, non riesce a mai dichiararsi, e scopre con grande tristezza che la ragazza è interessata al suo migliore amico, **Takashi Niimai**. Col cuore infranto il giovane si avvia verso casa, ma sulla strada si imbatte nel misterioso Gokuraku Club, un videonoleggio che - a quanto pare - solo i puri di cuore possono vedere. L'anziano **Gestore** gli consegna una tessera gratuita, e Yota affitta un film intitolato "Ai Amano - Ti consolerò". Inserito il nastro nel videoregistratore, però, il filmato viene riprodotto con un bizzarro difetto… e la protagonista del medesimo, **Ai Amano**, esce fisicamente dallo schermo!

La bionda 'video girl' fa di tutto per aiutare il suo malcapitato assistito e spronarlo a riconquistare Moemi, ma senza grandi risultati. I motivi sono molteplici, ma quello di maggiore interesse riguarda il fatto che Ai stessa si innamora di Yota. E questo è un problema perché, secondo l'**Uomo con l'Impermeabile**, le video girl da lui create esistono per essere come angeli custodi: continuando a provare sentimenti troppo intensi per l'assistito Ai rischia di essere 'ritirata' prima della naturale scadenza del noleggio! Nel frattempo, anche Yota si rende conto di voler bene ad Ai, la quale - per non perderlo immediatamente - cerca di sottrarsi a malincuore alle sue attenzioni. Ma la cosa è difficile da sopportare, e quando i due decidono finalmente di dichiararsi, Ai viene avvolta da potenti scariche elettriche, spettacolare preludio a un inevitabile e drammatico finale: la video girl ha trasgredito alla regola più importante della sua esistenza, ed è destinata ad abbandonare questo mondo e tornarsene per sempre dall'altra parte dello schermo…

Video Girl Ai

でんえいしょうじょ
電影少女
―VIDEO・GIRL・AI―
あい消えます…。
桂正和
かつらまさかず
K2R
CHAPTER18
(ガラスの階段)

CAPITOLO 18

LA SCALA DI VETRO

あいちゃんが、消えるうううーーっ!!
バババババッ
COSA DEVO FARE?!

SSH SSHRZ
COSA DEVO FARE?!

QUELLA LUCE...

...VIENE RISUCCHIATA ALL'INTERNO DEL VIDEOREGISTRATORE!

ASPETTA!

TORNERÀ DENTRO IL VIDEO!

UGH!

QUELLA LUCE...

...VIENE RISUCCHIATA ALL'INTERNO DEL VIDEOREGISTRATORE!

SSH SSH SSH

ASPETTA!

TORNERÀ DENTRO IL VIDEO!

UGH!

ARGH!

☆この作品はフィクションです。実在の人物・
団体・事件などには、いっさい関係ありません。

ARGH!
THUD

SWIIII
YO
YOTA

MA QUELLA E' AI!
ALLO-RA E STATA DAVVERO R SUCCHI'A-TA DALLA V DEOCAS-SETTA'

GRAB

ALL'INIZIO DOVEVANO ESSERE TRE MESI. .
...MA SIAMO STATI INSIEME ANCHE DI PIU'.. DOVREMMO ACCONTENTARCI.
DOBBIAMO LASCIARCI, YOTA.

AIIII!

E' DURATO POCO, MA MI SONO DIVERTITA. .

ASPETTA! IO HO ANCORA BISOGNO DI TE!
NON SPARIRE! TI PREGO, NON SPARIRE!

PEW

DOBBIAMO LASCIARCI, YOTA
AL L'INIZIO DOVEVANO ESSERE TRE MESI.
..MA SIAMO STATI INSIEME ANCHE DI PIU'. DOVREMMO ACCONTENTARCI.

E' DURATO POCO, MA MI SONO DIVERTITA...

AIIII!

ASPETTA! IO HO ANCORA BISOGNO DI TE!
NON SPARIRE! TI PREGO, NON SPARIRE!

SSSH
PUFF
SEI SCOMPARSA PER SEMPRE?! AI...
BRUTTI...
È DAVVERO.... SPARITA?!
E... EH
SSSSSSH
THUMP
FATEMI ENTRARE! FATEMI ENTRARE QUI DENTRO! ME LA RIPORTO INDIETRO!
RIDATEMI AI! BASTARDI!
THUM THUM
BLINK
!
BASTARDI!!

RIDAMM RIDAMMI INDIETRO AI!
IL VECCHIO DEL GOKURAKU
SONO MOLTO SENSIBILE ALLE LACRIME PURE..
MA VISTE QUELLE LACRIME. POTREI DARTI UN'ALTRA CHANCE PERO' IO NON TI AIUTERO'! DOVRAI RIPORTARLA INDIETRO CON LE TUE FORZE!
SE NON STRILLARE COSI' A QUESTO PUNTO NON CI SAREBBE ALTRO DA FARE CHE RASSEGNARSI
MI SEMBRA CHIARO! FAMMI ENTRARE SUBITO LI' DENTRO!
LA VUOI RIPORTARE INDIETRO A OGNI COSTO?
O-OK!
METTI LE MANI SULLO SCHERMO E TIENI GLI OCCHI CHIUSI
NON ESSERE COSI' PRECIPITOSO! ACCIDENTI STI GIOVANI...
BIP
BIP
PRESTO FAMMI ENTRARE LI' DENTRO!
E QUELLO CHE VOGLIO!
SHRRSHH

FLUP

UGH!
THUD

E' UN CASO ECCEZIONALE... SOLO PER QUESTA VOLTA!
COS...? SONO GIA' ARRIVATO? E' STATO INCREDIBILMENTE VELOCE!

E ALLORA, AI?! DOV'E' AI?!

E UNA SCALA DI VETRO. .?
CI TROVIAMO IN UN VIDEO INTITOLATO AMORE...
QUELLO CHE VEDI E' IL RISULTATO DELLA PROIEZIONE DELLA TUA IDEA DI AMORE . OGNUNO NE VEDE UNA DIVERSA

ACCIDENTI! I GIOVANI MI METTONO IN DIFFICOLTA' CON LA LORO IMPAZIENZA!
EHI, TU! NON HO ANCORA FINITO!
TAP
CERTI DISCORSI NON LI CAPISCO... E COMUNQUE AI E' LASSU' IN CIMA!
CRACK
QUINDI.. QUESTA SCALA DI VETRO E' LA PROIEZIONE DELLA FRAGILITA' E DEL TERRORE CHE IO, ETERNO RESPINTO E "SENZA-DONNE", PROVO NEI CONFRONTI DELL'AMORE .. R USCIRO' AD ARRIVARE N CIMA, IO CHE NON HO MAI AVUTO FORTUNA IN AMORE..?
CRACK
CRACK
GASP... E' FRAGILE...
...PROPRIO COME LA MIA IDEA DELL'AMORE!

I MIEI PIEDI! CHE MALE.. PORC! MI SI CONFICCANO LE SCHEGGE DI VETRO...!

PANT

PANT

PANT

PANT

CRACK

CRACK

PANT

MI E' VENUTO ANCHE UN MALE AL FIANCO...

MALEDIZIONE... DEVO RAGGIUNGERE SUBITO AI...

AHNF
AHNF
SGRIND
SGRIND
CRACK
...C'E' ANCORA TANTA STRADA FINO ALLA CIMA..
AHNF
AHNF
THUD
UGH!
ORMAI... SE LASCIO PERDERE...
AHNF
PER FORTUNA... QUI IL VETRO E' PIU' ROBUSTO..
AHNF
AHNF
AHNF
AHNF
CRACK

MOEMI!

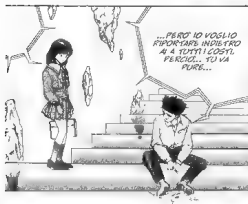
COSA... CI FAI QUI?!

MI CI HA PORTATO UNO STRANO VECCHIETTO...

PER FARE COSA?

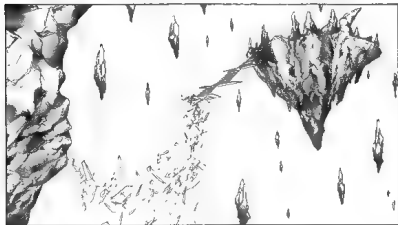
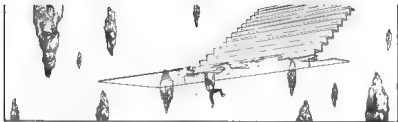
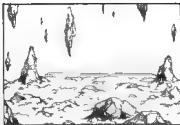
MI HA DETTO CHE ERI IN DIFFICOLTÀ.

A TE... PIACE TAKASHI, QUINDI... DOVRESTI PENSARE SOLTANTO A LUI!

TORNIAMO INSIEME NEL NOSTRO MONDO!
COSA?!
CRICK
MOEMI MI..? MA.. TUTTO QUELLO CHE STA SUCCEDENDO ORA POTREBBE.. ESSERE UN SOGNO...
TU TUM
TU TUM
TU TUM
TU TUM
TU TUM
NO... I PIEDI MI FANNO UN MALE CANE! NON E' UN SOGNO... QUINDI E' VERO CHE MOEMI.. PERO'...
...PERO' IO VOGLIO RIPORTARE INDIETRO AI A TUTTI I COSTI. PERCIO... TU VA PURE...
MOTEU-CHI!
CAPI-SCO...

CRA ! SH
MOTEU-CHI. .
FFF

CRIBBIO! CHE CAVOLO STA SUCCEDENDO?.. QUESTO DOLORE E' REALE, SENZA OMBRA DI DUBBIO..

ORMAI NON POSSO PIU' TORNARE INDIETRO!

THUMP
AHNF
S... SONO ARRIVATO..
AHNF
AHNF
?!
T-TA-KA-SHI!
CHE CAVOLO FAI, MOTEUCHI? QUI AI NON C'E'!
VEDI? TANTA FATICA PER AMORE E' DEL TUTTO INUTILE!
PROVA A GUARDARTI ALLE SPALLE!

HAI CAPITO? E' INUTILE RINCORRERE UN SENTIMENTO EFFIMERO COME L'AMORE... QUANDO TE NE RENDI CONTO TI RESTANO SOLO FERITE!
COS...?! E LA SCALA?! MA ALLORA... IO FINO ADESSO...?!
DAI, TORNIAMO A CASA.
L'AMORE NON E' INUTILE!
QUANDO VUOI BENE A QUALCUNO... DA DENTRO DI TE SI SPRIGIONA ENERGIA!
E' VERO... SONO PIENO DI FERITE E IL DOLORE E' INSOPPORTABILE... PERO' SONO RIUSCITO AD ARRIVARE FIN QUI!
TAKASHI...
SI?!

SSSH
TSK! SEI PROPRIO SENZA SPERAN-ZA...

!
ERA IL TUO SUBCON-SCIO...
TA-KASHI!.. COSA STA SUCCE-DENDO?
CO-SA STA SUCCE-DENDO QUI?

GLI AMICI CHE TI HANNO OSTA-COLATO ERA-NO FANTASMI CREATI DALLE TUE DEBOLEZ-ZE...
ERA IL TUO CUORE CHE SI CHIEDEVA SE FUGGIRE E AB-BANDONARE TUTTO...

MA ANCHE SE QUELLA SAREBBE STATA LA STRADA PIU' FACILE, NON HAI SCELTO LA FUGA E SEI ARRI-VATO FIN QUI...
QUESTA E' LA PROVA CHE I TUOI SENTIMENTI PER AI SONO UNA COSA SERIA

ALLORA... DOV'E' AI?!
TAP
LA' DIETRO..
E-EHI!

È ANDATO MA INSOMMA. QUESTI GIOVANI!
AI È LÀ. PERÒ, NON RIUSCIRAI A SALVARLA COSÌ FACILMENTE!

YO... YOTA.

AI!

桂正和（かつらまさかず）

K2R

CHAPTER19（チャプター）

（失恋の電撃）

もう・はなさない、あい…。

CAPITOLO 19

FULMINE D'AMORE

■ビデオの世界に吸収されてしまったあいちゃんは、このまま消されてしまうのか〜〜っ!?・絶対!!絶対、連れもどすんだ洋太!!

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。

STACCAMI LA SPINA POSTERIORE DISTRA SE NON LA INIETTA SPARIRO DAVVERO

SEI STATO UNO STUPIDO A RINCORRERMI FIN QUI

DEVO SOLO STACCARE QUELLA SPINA.. E' FACILE!
NON PREOC-CUPARTI!
AH!
!?

DEVO SOLO STACCARE QUELLA SPINA È FACILE!
NON PREOC-CUPARTI
SNIP
AH!
TAP
FSSHZZ
WHOOOOSH
?!

MA...?!!
VECCHIO, AIUTAMI! CHE CAVOLO STA SUCCEDENDO QUI?!
QUELLO È IL COMPUTER CENTRALE CHE CONTROLLA I VIDEO MODELLO GOKURAKU... NON C'È NIENTE CHE IO POSSA FARE!
MA... MA COSA TI È SUCCESSO?! AI...
SONO A METÀ DEL PROCEDIMENTO DI ASSIMILAZIONE DI AI E NON TI PERMETTERÒ DI INTERFERIRE!
LA TUA TESSERA D'ABBONAMENTO È GIÀ SCADUTA! STAI COMMETTENDO UN REATO
ASSORBIRÒ L'ENERGIA DELL'AMORE CHE RACCHIUDI DENTRO DI TE!
RICORDA I DOLORI DEL PASSATO! RICORDA LE DELUSIONI CHE TI HA DATO L'AMORE!

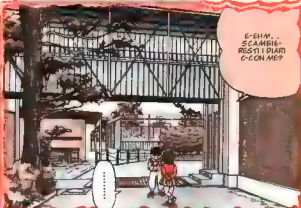
QUELLO È IL COMPUTER CENTRALE CHE CONTROLLA I VIZIO MODELLO GOKURAKU... NON C'È NIENTE CHE IO POSSA FARE!

VECCHIO AIUTAMI! CHE CAVOLO STA SUCCEDENDO QUI?!

MA... MA COSA TI È SUCCESSO?! AI...

LA TUA TESSERA D'ABBONAMENTO È GIÀ SCADUTA! STAI COMMETTENDO UN REATO.

RICORDA I DOLORI DEL PASSATO! RICORDA LE DELUSIONI CHE TI HA DATO L'AMORE!

週刊少年ジャンプ
ARGH!
MI... MIKA...? LA RAGAZZINA CHE MI PIACEVA ALLE ELEMENTARI...
E-EHM... SCAMBIERESTI I DIARI C-CON ME?
E PERCHÉ?
......
A ME... TU NON PIACI, YOTA.
NON HA SENSO CHE CI SCAMBIAMO I DIARI.

ARGH!
WOSH

SCAMBIE-RESTI I DIARI C-CON ME?

A ME... TU NON PIACI, YOTA.
NON HA SENSO CHE CI SCAMBIAMO I DIARI.

TE LO SOGNI DI NOTTE!

MOTEUCHI CHE VUOLE SCAMBIARE I DIARI!

VISTO CHE FACEVI IL MISTERIOSO TI ABBIAMO SEGUITO!

!!

NON STA BENE CHE RIDIATE COSÌ!

ERA IL MIO PRIMO... IMPORTANTISSIMO AMORE... E TUTTI...

ERO STATO SCARICATO...

AH AH AHAH

!

VISTO CHE FACEVI IL MISTERIOSO, TI ABBIAMO SEGUITO!

MOTEUCHI CHE VUOLE SCAMBIARE DIARI!

TE LO SOGNI DI NOTTE!

NON STA BENE CHE RIDIATE COSÌ!

IH IH

ERO STATO SCARICATO...

ERA IL MIO PRIMO... IMPORTANTISSIMO AMORE... E TUTTI...

UH!

SE NON VUOI SOFFRIRE ULTERIORMENTE LASCIA QUESTO LUOGO!

OOH!

SONO SOLTANTO FANTASMI DEL PASSATO!

...P-PENSI CHE SIA... COSÌ FACILE...?!

DEVO STACCARE QUELLA SPINA PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!

SE NON VUOI SOFFRIRE ULTERIORMENTE LASCIA QUESTO LUOGO!
OOH!
CRASH
SONO SOLTANTO FANTASMI DEL PASSATO!
...P-PENSI CHE SIA COSÌ FACILE...?!
TAP
DEVO STACCARE QUELLA SPINA PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
TRR

AARGH!
OH! ECCOLA! ECCOLA!
!
MA QUESTI SONO I VESTITI DI HIROKO...
!
E Q-QUESTE SONO... LE SUE MU-MU-MU...

AARGH!
CRACKLE
CRACKLE
CRI CRI CRI CRI
CRI CRI
OH! ECCOLA! ECCOLA!
CRASH
GASP
!
TU TUM TU TUM TU TUM
MA QUESTI SONO VESTITI DI HIROKO
!
TU TUM TU TUM TU TUM TU TUM TU TUM
TU TUM TU TUM
E Q- QUESTE SONO LE SUE MU MU MU
TU TUM TU TUM

COME? NON CI CREDO!
ACC-DENT! ACC-DENT!
EHI HIROKO, LO SAPEVI?
SI DICE IN GIRO CHE MOTEUCHI TI VENGA DIETRO!
UH?

MA DAI, CHE BARBA! E' UN TIPO COSI' INSIGNIFICANTE... E POI E' SEMPRE OCCUPATO A D'SEGNARE, NO?
GIA'!
SMETTERO'...
...DI DISEGNARE.

BLA BLA
GULP

GASP
UH?
SI DICE IN GIRO CHE MOTEUCHI T VENGA DIETRO!

GASP! SONO FINITO!
OH... NON CI SONO PIÙ LE MIE MUTANDINE...
C... CAVOLO...
NO.
NO...

TONK
GASP SONO
OH NON CI SONO PIU LE MIE MUTANDINE
C CAVOLO
CLACK
AAAAAH
NO
NO

...CHE SCHIFO'

DOPO QUEL GIORNO SMISI DI DISEGNARE E INIZIAI A COMPRARE MANUALI PER DISTINGUERMI E AVERE SUCCESSO CON LE DONNE...

ERA L'ESTATE DELLA SECONDA MEDIA... L'AMORE DI UN ANNO E MEZZO ERA FINITO...

...BASTA, TI PREGO...

BA...

AH AH AH! ORMAI NON HAI PIU' NESSUNA ENERGIA D'AMORE!

E' TROPPO PER ME...!

CHE SCHIFO!

ERA L'ESTATE DELLA SECONDA MEDIA L'AMORE DI UN ANNO E MEZZO ERA FINITO.

DOPO QUEL GIORNO SMISI DI DISEGNARE E INIZIAI A COMPRARE MANUALI PER DISTINGUERMI E AVERE SUCCESSO CON LE DONNE...

...CO-RAGGIO! ANCORA UN PAS-SO!

SE SUPERI ANCHE QUELLA TI AUTORIZZO A NOLEGGIARE AI ANCORA UNA VOLTA!!

BASTA... NON VOGLIO PIU'... INNAMORARMI...

FORSE NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE... STA RIPROVANDO LO STESSO DOLORE DI ALLORA...

ORMAI E' FINITA...

BASTA... NON VOGLIO PIU'... INNAMORARMI...

SE SUPERI ANCHE QUELLO TI AUTORIZZO A NOLEGGIARE AI ANCORA UNA VOLTA!!
...CORAGGIO! ANCORA UN PASSO!

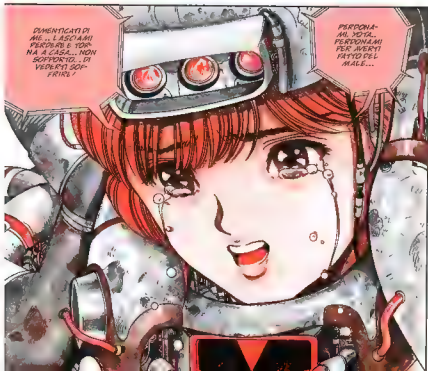
ORMAI E' FINITA...
FORSE NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE... STA RIPROVANDO LO STESSO DOLORE DI ALLORA...

UUHN!
SWISH
E' RIMASTA UN'ULTIMA FERITA! TI FARO' RICORDARE ANCHE QUELLA!

FRRR

MA ...?!

RIAPRIRO' QUELLA FERITA ANCORA FRESCA...

←ガンバレ、洋太!! 55ページへ急げっ!!

THUD

. GRAZIE. . PER MERITO TUO SONO RIUSCITA A PARLARTI ANCORA UN'ULTIMA VOLTA. .
ORA. . POSSO ANDARMENE CONTENTA...

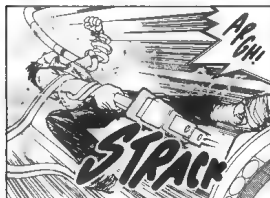
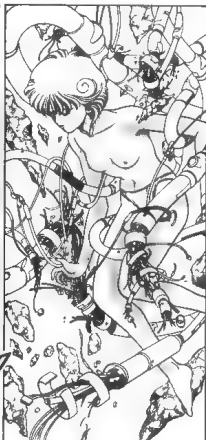
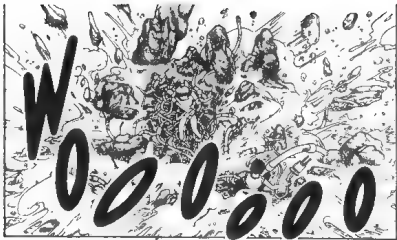
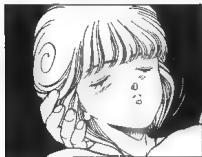
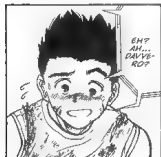
OOOOH! L'ENERGIA MENTALE DI AI E' RIUSCITA A SFUGGIRE AL CONTROLLO DEL COMPUTER!
LA FORZA CHE LI UNISCE E' COSI' POTENTE?!

MI SONO SVEGLIATO!
SONO STATE LE TUE LACRIME!

ADESSO IL DOLORE PIU' GRANDE SAREBBE PERDERTI!
GRAB
URGH!
CRACKLE
ARGH!
STRACK

WOOOOOOO

AI!

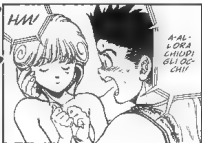
WSSSGH

EH EH

STUPIDO... SEI PIENO DI FERITE... E' STATA UNA FOLLIA...

SS S SH
FLASH

!

MA GUARDA..

..CI HANNO INTERROTTO ANCORA MENTRE STAVAMO PER BACIARC ...

UH? ...HAI.. PERSO SENSI?

SIAMO RITORNATI INDIETRO?

MA... E' CASA MIA!

COM'È FREDDA! SEMBRA MORTA!
CHE DIA...! MA PERCHÈ È COSÌ?!

CAPITOLO 20

RINASCITA

NON PUO' ESSERE VERO! APRI GLI OCCHI! NON SARAI MICA MORTA?!
IL VECCHIO DEL VIDEONOLEGGIO!
NON ESSERE PRECIPITOSO! E' ANCORA NELLA FASE FINALE!
PORTALA AL GOKURAKU...
.. SULLA SALITA IN CUI L'HAI VISTO PER LA PRIMA VOLTA

LA PRIMA VIDEOCASSETTA E' STATA DISTRUTTA DAL COMPUTER CENTRALE, PERCIO' DOBBIAMO DUPLICARLA SU UN NASTRO VERGINE!
OK! HO CAPITO! SU QUELLA SALITA, VERO?!
E ASPETTA UN MOMENTO! 'STI GIOVANI SONO TROPPO IMPAZIENTI!
PER NON CREARE SOSPETTI... SE VI VEDE QUALCUNO... ALMENO VESTILA!
ALLORA VI ASPETTO!
SSSH
FLASH
A-AH, GIÀ...
FIUU! PER FORTUNA!

PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
FRUSH

PANT
PANT
PANT

PANT
PANT

TRANQUILLIZZATI! ORMAI NESSUNO CI METTERÀ PIÙ BASTONI FRA LE RUOTE!
SIAMO ARRIVATI, AI...

WOSSH
FRUSH
FRUSH
FRUSH
FRUSH

M' ARRENDO DAVANTI AL TUO CORAG-GIO..

EH EH EH..

VIENI DA QUESTA PARTE...

TI MOSTRERO' UNA STANZA SPECIALE!

WOW!

SE LUI MI VEDE QUI SONO ROVINATO ANCH'IO..
BIP
BIP
LUI?

AH A. IL GRANDE GENIO CHE HA CREATO AI..
EEEEH? NON L'HAI CREATA TU?

FORSE SAREBBE MEGLIO SE MI RIVOLGESS DIRETTAMENTE A LUI..
BIP
BIP
NON DIRE IDIOZIE! STIAMO VIOLANDO IL REGOLAMENTO! LUI NON CI PERDONEREBBE MAI!

BENE.. LA MACCHINA E' PRONTA! ADESSO DOBBIAMO SOLO DUPLICARE AI IN UN NASTRO NUOVO...
PA PA!
..MA PRIMA DEVO INFORMARTI DI UNA COSA!
D-DIMMI QUELLO CHE VUOI!

COUGH.
NONOSTANTE TUTTO AI E' SEMPRE UNA VIDEOGIRL...
UN GIORNO SPARIRA' ANCORA DAVANTI A TE, MA ALLORA NON POTRO' PIU' FARE NIENTE PER VOI! QUESTA E' LA PRIMA E ULTIMA VOLTA!

YOTA...
OK. NON IMPORTA...

BIP

INIZIAMO UNA DUPLICAZIONE.

BENE.

WRRRRRR

SSHN
SSHN
SSHN
SSSHH
SSSHN
THUD
AI!
GNIIIII
FINAL-
MENTE.

F NAL- MENTE
HO FATTO TANTO.. PER ARRI- VARE F N QUI...

FLASH
UGH!
SSSSSHH
AAH QUESTA SENSAZIONE MI RIPORTA INDIETRO
FRA POCO POTREMO DI NUOVO VIVERE INSIEME E FELICI COME ALLORA

WSSH
YOTA!
AI!

YOTA!

VA
BENE...

FU SH

?!

DA A N

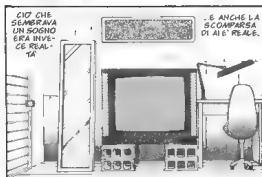
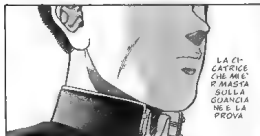
SWISH
?!
!
AI!
YOTA!
SHA

WO-SH

DOVE SIETE ANDA-TI...?

DOVE SIETE ANDATI A FINI-RE?!

CAPITOLO 21

SENPAI

PRIMA-VERA...
CIO' CHE SEMBRAVA UN SOGNO ERA INVE-CE REAL-TA'
...E ANCHE LA SCOMPARSA DI AI E' REALE.
LA CI-CATRICE CHE MI E' RI MASTA SULLA GUANCIA NE E' LA PROVA

QUELLA D'OGGI SARÀ LA MATT'NA DI UN NUOVO G ORNO
VISTO CHE E' INUTILE FARNE UN DRAMMA O LOTTARE CONTRO LA REALTÀ

FACENDO DI OGG IL GIORNO DI UN NUOVO, MERAVIGLIOSO INIZ'O.
AI E' SICURAMENTE DA QUALCHE PARTE E UN GIORNO LA INCONTRERO' ANCORA. VOGLIO ESSERE IN GRADO DI NON VEN R DER SO DA LE

PERCHE' I G'ORNI PASSATI CON AI NON SIANO INUTILI..
...FARO' N MODO CHE SI AVVER

...IL SOGNO CHE LE DESIDERAVA CHE REALIZZASS...
FLASH

ELENCO DELLE CLASSI

CERIMONIA D'APERTURA

E' DA TANTO CHE NON CI VEDIAMO, EH?
HO SENTITO CHE YOTA SI E' FATTO BOCCIARE.
SI', LO SO... ME L'HANNO DETTO...

NON LO SO...
COME STA?
PER-CHE'...?
MA TU NON...
ANCH'IO HO PENSATO DI PROVARE QUALCOSA PER LUI.
MA.. HO CAPITO CHE A LUI PIACE AI E ALLORA...
..HO PREFERITO SOPPRIMERE MIEI SENTIMENTI PRIMA DI PRENDERNE COSCIENZA...

AI NON È CERTO SUA SO-RELLA
LO SO.
LO CONOSCO DA QUANDO ERAVAMO PICCOLI... SAPEVO CHE NON AVEVA SORELLE...
PERÒ LUI.
ECCO...
LUI TI...
SAI, IO...
... SONO RIMASTA SCIOCCATA DA QUELLO CHE MI HAI DETTO AL FAST-FOOD. E ALLORA.
L'HO IMPARATO A MEMORIA, IL TUO NUMERO DI TELEFONO!
...
CHE SCEMA CHE SEI...

FRUSH
AH!
MA INSOMMA! PERCHE' LE UNIFORMI DI QUESTA SCUOLA SONO COSI' CORTE?!
NOBUKO NIZAKI
-NUOVA STUDENTESSA-

BE'...

UFFA! MA SE TI FA TANTO SCHIFO, PERCHÉ CI SEI VENUTA?
E POI CI SONO DEI RIPETENTI E DEI TIZI CHE SONO ASSENTI GIÀ DAL PRIMO GIORNO! È UNA CLASSE DI TEPPISTI!

EHI, LO SAI CHE LA NOSTRA AULA È UNA BARACCA DI LEGNO? CHE SCHIFO!
METTITI IL CUORE IN PACE! ORMAI TI SEI ISCRITTA!

MA INSOMMA, PIANTALA!

MA GUARDA! L'HAI FATTO PER MOTIVI NON PROPRIO PURI, FORSE?

!

MA CHE CI TROVI DI STUPENDO?!
EHI! HAI VISTO?! HAI VISTO LA COPPIA CHE È PASSATA ADESSO? UN BEL RAGAZZO E UNA BELLA RAGAZZA! SONO STUPENDI INSIEME!

YOTA .

CIAO!

SEMBRA.
...UN'ALTRA PERSONA...
MOTEUCHI ..

* COME ABBIAMO GIA' SPIEGATO, "SENPAI" E' IL COLLEGA PIU' ANZIANO A SCUOLA O SUL LAVORO - KB

AHA!
ALLORA IL RIPETENTE ERI TU, SENPAI..?

NON CI CREDO! SIAMO NELLA STESSA CLASSE?!

CLACK
ODDIO.. COME SONO FORTUNATA!

GRAB

PSST
MA SEMBRA UN T PO QUALUNQUE!
E' QUELLO IL RIPETENTE?
PSST

MI PORTERESTI SUL TERRAZZO DOVE C'È QUEL MOSTRO?
AH, GIÀ!

CHE C'È?
QU L AR A E CATTIVA USC AMO!

GIÀ!
IL PRESIDE HA DETTO CHE È L'ANIMALE SACRO CHE PROTEGGE L'ISTITUTO. PERÒ È STRANO VEDERE UNA COSA DEL GENERE IN UNA SCUOLA, VERO?

WOW! A VEDERLO DA VICINO FA PAURA!

ANCHE SE PROTEGGE LA SCUOLA..
...NON PROTEGGE NOI.

SE CI PROTEGGESSE NESSUNO SI FAREBBE DEL MALE. E INVECE.

PROPRIO COME PENSAVO! SEI **DIVERSO** DAGLI ALTRI RAGAZZI DELLA CLASSE!

EH? IN CHE SENSO?

FORSE PIÙ MATURO... NON SO... SEI PIÙ **CALMO**!

...NO, NON È COSÌ.

SEN-PAI!

STANNO PER INIZIARE LE LEZIONI! ANDIAMO?

OH! IL VENTO NON SOFFIA PIÙ.

EH? GIÀ...

ADESSO C'È QUALCUNA CHE TI PIACE?

EH?

ALLORA C'È...

SE SONO VENUTA IN QUESTA SCUOLA... È SOLO PERCHÈ C'ERI TU!
PERÒ IO NON MI ARRENDO, SENPAI!

PROPR O ME... CHE CHIAMANO SENZADONNE MOTENA...
HAI DEI GUST BIZZAR-RI, TU!

FOR-SE. .
EH EH

PERO' ADESSO SEI DAVVERO **STUPENDO!**
E NON PERMETTERO' A NESSUNO DI CHIAMARTI **MOTENA!!**

CAPITOLO 22

DUE PAROLE

CERIMONIA D'APERTURA

SE SONO VENUTA IN QUESTA SCUOLA.. E' SOLO PERCHE C'ERI TU
PERO' IO NON MI ARRENDO, SENPAI!

PERCHE` C'ERO IO. ?

!

AH!

GNIK
GNIK

NON POTEVA ESSERE LEI! NON POTEVA!
MA CHE COSA STO FACENDO..?

SPLSH
COSA MI STA SUCCE-DENDO?!
SE COMINCIO A VEDERE FANTASMI E' LA MIA FINE...!

MO...
MOEMI

GRAZIE.

GNIK

QUANDO SONO SOLO CON LEI NON RIESCO A MUOVERMI. TEMO DI NON ESSER RIUSCITO A

ACCIDENTI.. QUANT'È CARINA..

CO-SA...

...HAI FATTO QUI?

NON SO COSA TI SIA SUCCESSO...

...MA ADESSO SEMBRI UN PO' PIU' GRANDE!

E LEI LA RAGAZZA CHE TI PIACE?

NOBUKO!

SWIP

LA RAGAZZA .. CHE TI PIACE M-MOTEUCHI?

POTREI APPROFITTARE DELLA CONFUSIONE CHE SI E' CREATA. .
...BASTEREBBE SOLO UN SI... SO CHE MI RIFIUTEREBBE, MA... ALMENO RISOLVEREI QUALCOSA!
..S. .
FRUSH

SÌ E` LEI!

MA DAAA! NON E` VERO!

MI HA SCO-PER-TO.
SE, DI CER-TO NON L'HO DETTO CON IL CUORE... SO-NO TROPPO TIMIDO E L'HO DETTO COME SE SCHERZASSI... NON RIESCO A ESPRIMERE I MIEI SENTIMENTI...

GUAR-DA CHE LO CAPISCO SE SE SERIO O SE LO D C TANTO PER DIRE!

MOETU-CHI...
LA RAGAZZA CHE TI PIACE NON E' A...?

NOBUKO! C'E' UN POSTO CHE HA UNA VISTA STUPENDA! VUOI VENIRE A VEDERE?
EH? OH... SI'!

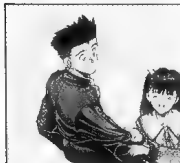
NOBUKO! C'E' UN POSTO CHE HA UNA VI-STA STUPENDA! VUOI VENIRE A VEDERE?
NON VOGLIO SENTIRLO DAL-LA SUA VOCE!

EHM . IO MI CHIAMO NOBUKO NIZAKI!
TU COME TI CHIAMI?
EH?
HAYA-KAWA. MOEMI HAYAKA-WA.

SENPAI HAYAKAWA! A ME PIACE SENPAI MOTEUCHI! FA' IL TIFO PER ME, EH?!

NOI RIUSCIAMO A COMUNICARE I NOSTR SENTIMENTI PER MEZZO DELLE PAROLE
PAROLE CHE NON PRONUNCIAMO IN TUTTA LA VITA. PAROLE CHE NON DOBBIAMO PRONUNCIARE

NON E FACLE DIRE LE PAROLE "MI PIACI" AL MOMENTO GUSTO SE QUEL MOMENTO PASSA DVENTANO PAROLE DA NON PRONUNCIARE FORSE SONO PAROLE CHE NON POTRO' PIU DIRE AD AI E MOEMI ORMAI

E LEI L'HA DETTO APERTAMENTE, MENTRE PER ME E' UN VERO PROBLEMA.. NOBUKO NIZAK .. CHE RAGAZZA SIMPATICA!
SENPAI HAYAKAWA! A ME PIACE SENPAI MOTEUCHI! FA' IL TIFO PER ME, EH?!
...MA PERCHE' CI PENSO. ?
SENPAI, CHE C'E'? TI SE INCANTATO?
AH, TI SEI NNAMORATO DI ME, EH?!
STUPIDA!

1-A

WAR

SENPAI.. CHE TIPO E QUELLA 'A. "D CUI PARLAVATE?
E QUANTO T PIACE?

FRUSH
EHI!
. SPOSTATI UN ATTIMO..
TOK TOK

EHILA!

AI!

CLANK

OH!

AI AMANO, EH?! ASSENTE ALLA CERIMONIA D'APERTURA, IN RITARDO IL PRIMO GIORNO DI SCUOLA... MA COSA CREDI DI FARE?! CI VEDIAMO DOPO IN SALA PROFESSORI!
SI!!
SCEMO!
TAP TAP
E' AI! AI E' DAVANTI AI MIEI OCCHI!
NON C'E' DUBBIO, E' PROPRIO DAVANTI A ME!
TUTUM
TUTUM

AI!

...I SUOI OCCHI ERANO SINCERI... OCCHI CHE **NON MI CONOSCEVANO...**

CAPITOLO 23

TRISTE RIMPIATTINO

SALA PROFESSORI
SALA PROFESSORI
CLACK

AI...

MA DI CHE PARLI? DICI COSE SENZA SENSO, TU!

VIDEO-GIRL?

TI SEI ANCHE DIMENTICATA DI ESSERE UNA VIDEOGIRL? OPPURE SEI SOLTANTO UNA COMPAGNA DI CLASSE IDENTICA A LEI?

E' SCOR-RETTO!

CHISSÀ DOVE AB TA ADESSO?
GIÀ SE ANDASSI A CASA SUA, FORSE RIUSC REI A CAPIRCI QUALCOSA!
E... EHM...
EHIIII!
EH?
DAMMI UN PASSAGG O!
CHE?

BE' YOTA... CI VEDIAMO DOMANI!

PERO' LA TUA FACCIA MI E' FAMIL ARE . INCREDIBILE!

BYE-BYE!
WROOOMM
OH!

QUELLA FRASE NON LASCIA DUB B QUELLA E' AI! FORSE ERA MEGLIO CHE FOS-SE STATA SOLO UNA SOSIA

E LE VERO? LA RAGAZZA CHE TI PIACE. AI AMANO!

NON SONO CORRI-SPO-STO. .

BE: ALLORA SEI COME ME..

E` UN TRISTE RIMPIATTINO, VERO...?

IO NSEGUO IL MIO SENPAI,
..TU NSEGUI AMANO. .

IL TUO VISO CON LO SGUARDO ABBASSATO... FORSE!

MA TU COSA CI TROVI DI BELLO IN ME?
MA NON È UNA COSA CUPA? CHE C'È DI BELLO?
OH! NON INTENDEVO IN QUEL SENSO...

MI DA' UN SENSO DI IMPEGNO INCONDIZ ONATO..
'O HO UN DEBOLE PER CHI METTE TUTTO SE STESSO IN CIO' CHE FA!
IL TUO VISO MENTRE DISEGNAVI... IL TUO V SO MENTRE N-SEGNAVI A NOI DELLA PRIMA CLASSE LE TECNICHE DEL CARBONCINO..
I TUOI OCCHI ESPRIMEVANO LA SERIETÀ CON CUI TI IMPEGNAVI.. IO PENSO CHE UNA PERSONA COSI' SIA UN'OTTIMA PERSONA!

E POI... A PARTE QUESTO, MI PIACI FISICAMENTE.

È UNA CHE VA DRITTA AL DUNQUE!
SARÒ IN GRADO DI RISPONDERE A QUEL SORRISO?

OH! COSA C'È? COS'È QUEL SORRISO TIRATO?
EH?

TI HA DATO FASTIDIO?
OH... NO, NON È QUESTO...

DEVO DIRLE QUALCOSA CHE LA LASCI SPERARE?!
SARÀ BENE?

CHE FACCIO?
SENPAI!

ERA TANTO TIRATO?
SÌ... MI SONO PREOCCUPATA! PENSAVO DI AVERTI MESSO IN IMBARAZZO...

EH EH EH! DAVVERO? COMUNQUE O VOLEVO SORRIDERE NORMALMENTE!
IO...
FORSE...

...NON RIESCO PIÙ A SORRIDERE NORMALMENTE QUANDO M PIACE QUALCUNO...

...PERCHE' SONO
SEMPRE STATO
RESPINTO...

HAI UN
BELLISSIMO
SORRISO
NOBUKO.

SENPAI

GNIK

E' CHE IO...
...ADESSO COME ADESSO... OFFUSCHEREI SOLTANTO QUEL SORRISO.

SCUSAMI...

. PERÒ...

PERDONAMI NOBUKO... AI E' RIAPPARSA DAVANTI AI M'EI OCCH ... NON MI SENTO IN GRADO DI CORRISPONDERE I TUOI SENTIMENT .

AI ..

BEN-
TORNATO,
YOTA!

SI E' DIMEN-TICATA DEI GIORNI CHE ABBIAMO PASSATO INSIEME QUI.
E PER LA SE-CONDA VOL-TA...

PER LA SE-CONDA VOLTA.

1 - A
EHI! GUARDA LA AMANO! LE SI VEDONO LE MUTANDE!
OOOOH!

FLIP
!
MA COME STAI SEDUTA?! TI VEDONO TUTTI LE MUTANDE!
OH! SI PUÒ SAPERE CHE C'È?
PSSS
OOOHH
HOPLÀ!
E ALLORA? NON SI CON-SUMANO MICA!

OK! ALLORA TE LE FACCIO VEDERE!

!
QUESTO E' UNO DEI TUOI LATI BUONI!

NON SO PERCHE, MA MI SEMBRA DI CONOSCERTI DA UNA VITA.
TI DARO' ASCOLTO! IO SONO ESIBIZIONISTA, MA TU MI STAI PIUTTOSTO SIMPATICO!

SEMBRI PREMUROSO... ANCHE SE MI STAI UN PO' TROPPO INCOLLATO!

COMUNQUE SE ESAGERI DIVENTI UN ROMPI! STA' ATTENTO!

BUONGIORNO SENPAI!

E' COSÌ DOLOROSO VEDERE APPARIRE E SPARIRE BARLUMI DELLA AI CHE CONOSCEVO...
AI...

MI HAI DETTO CHE QUANDO TI PIACE QUALCUNO NON RIESCI PIU' A SORRIDERE, VERO?
NO. NOBUKO, I TUOI CAPELLI...
ANCHE OGGI FARO' DEL MIO MEGLIO PER RIUSCIRE A RAGGIUNGERTI!
IO INVECE MI INNAMORO PER RIUSCIRE A SORRIDERE IN QUALSIASI MOMENTO!
MI HAI DATO UNA LEZIONE... LA COSTRUTTIVITÀ DI NOBUKO MI HA COME RISVEGLIATO. PERO' IO RIVOLGERO' QUESTA NUOVA ENERGIA VERSO AI. FORSE QUESTO SARÀ DAVVERO UN TRISTE RIMPIATTINO...

CAPITOLO 24.

DECISIONI

DOMENICA HO PROMESSO A NOBUKO CHE SAREI USCITO CON LEI...
HO ACCETTATO DI USCIRE ANCHE A CAUSA DELLA SUA INSISTENZA, MA SOPRATTUTTO PERCHE' SE RESTO IN CASA A DISEGNARE NON FACCIO ALTRO CHE PENSARE AD AI
IL GIUBBOTTO CHE INDOSSAVO QUANDO USCIVO CON AI
FLOP

UOH!
ORMA NON E' PIU' STAGIONE DA GIUBBOTTO

A DIRE LA VERITA' E' LA PRIMA VOLTA CHE DO UN APPUNTAMENTO A QUALCUNO...

OGGI CERCHIAMO DI NON PENSARE AD AI... SE M'INCUPISSI FERIREI NOBUKO...
LINDBERG

SCUSA, ASPETTI DA MOLTO?
UFFA! SEI IN RITARDO!

A VOLTE HO DESIDERATO SCENE DEL GENERE...
TON
!

PARCO

SONO BELLI, COSÌ COLORATI...!

ANCHE NEL VESTIRE ADESSO VANNO I COLORI ARTISTICI...

. PERÒ NON HA SENSO RINCORRERE LA MODA.. È IMPOSS B LE VEDERE IL FUTURO!

G À. NON POSSO DARTI TORTO, PERÒ ANCHE I MASS MEDIA FANNO LA LORO PARTE NEL CREARE LA MODA.
UHM ..

A DIRE LA VERITÀ SONO PROPRIO O QUELLO CHE HA AVUTO GUA CON MEDIA, ULTIMAMENTE!

USCIA-
MO?
VA
BENE!
M SEN
TO PROPRIO
A MIO AGIO
CON LE FOR
SE ABBIAMO
DAVVERO TAN-
TE COSE IN
COMUNE..
UN
MOMENTO..
SEMBRA CHE
VOGLIA CON-
TINUARE A
USCIRE CON
LE ...
.. PERO. .
SE L'HO PEN-
SATO DAVVERO,
ALLORA VUOL
DIRE CHE LE
INIZIA A PIA-
CERMI ..?!

MA GUARDA!
...MI HANNO DETTO COSI'
PERCHE' MOEM CONTINUA A STARE DIETRO A UN TIPO SCOSTANTE E ASOCIA-LE COME ME?
IL PRO-BLEMA E' CHE ESCO CON LEI ANCHE SE NON MI PIACE PARTICOLAR-MENTE...

PRIMA O POI LA SITUAZIONE SI INGARBUGLIERÀ E FINIRÀ MALE.. LO SENTO!

TAP
ALL'INIZ O L'HO FATTO PER YOTA... VOLEVO CHE PENSASSE DI PIU' A SE STESSO ANCHE N AMORE, E COSI' HO INI-ZIATO. .
..A USCIRE CON LE

GRAB

ALLORA... PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI...

MOEMI SE NE RENDERÀ CONTO O NO...

...CHE SONO SEMPRE SUL PUNTO DI FINIRLA CON QUESTO COMPORTAMENTO?

立読み
お断り

...NIENTE...

SENTI...

.POSSO PRENDERTI A BRACCETTO?

NON SE NE RENDE PROPRIO CONTO...?

OH!
OH! EHILÀ, YOTA!
COSA?
MA NON È CHE SENPAI HAYAKAWA

...HA UNA COTTA PER TE?
EH?

MA COME FAI A DIRE UNA COSA SIMILE, SENZA NE' PROVE NE' NORMALE CONNESSIONI LOGICHE?!
L'ISTINTO E' L'ISTINTO!
E TU SEI SOSPETTO!

INSOMMA, LEI HA GIÀ IL RAGAZZO! LI HAI VISTI ANCHE TU, NO? ANCHE ADESSO STAVANO DIVERTENDOSI INSIEME. QUINDI...
SPESSO LE NOSTRE AZIONI NON RISPECCHIANO I NOSTRI PENSIERI, NO?

SENPAI, TI E' MAI SUCCESSO DI NON CAPIRE PIU' LA PERSONA CHE FREQUENTAVI?
EH? BE', FORSE!

A ME, NON E' SEMBRATO CHE S STESSERO DIVERTENDO.
EH?
LA SAI LUNGA TU, EH?
E COSA PENSI CHE FACC A UNA RAGAZZA IN QUELLE CONDIZIONI?
B-BE'..

ANCHE NOI CI COMPORTIAMO IN MODO STRANO... DICIAMO O FACCIAMO COSE CHE V FANNO ARRABB ARE. .
. POI AGIAMO D'IMPULSO PER VEDERE SE VI PIACCIAMO SUL SERIO...

. .EEEH? PER ESEMPIO.

PER ESEMPIO . ALL'IM-PROVVISO VI PRENDIAMO A BRACCETTO!
AGH!

OH! NO IO NON... CIOE'..

.. E SE NON VI PIACCIAMO FATE UNA FACCIA DEL TIPO " MA COSA VUOLE QUESTA?!"

E SE S AMO MESSE ALLE STRETTE VI CHIEDIAMO DI BACIARCI O VI INVITIAMO IN HOTEL.

IN HOTEL?!
IN-SOMMA, SENPAI!
AH AH AH! S. SCUSA!

MA... COSI' NON OTTENETE NIENTE! SE NVITI UN MASCHIO IN HOTEL QUELLO CI VIENE IN OGNI CASO!
ALLORA SE TI INVITASSI ADESSO, TU CI VERRESTI?

MA CHE DICI?!

SEI DIVENTATO ROSSO! CHE CARINO! TI HO INVITATO PERCHE' RIESCO A CAPIRE DAL VISO LE TUE VERE INTENZIONI... MA NON E' DETTO CHE DOBBIAMO ANDARCI!

...

SENPAI HAYAKAWA MI HA DATO L'IMPRESSIONE D ESSERE IN UNA SITUAZIONE SIMILE..
.. PERCIO' SE LUI CHIARISSE LA SUA POSIZIONE, FORSE IL LORO RAPPORTO MIGLIOREREBBE..

FORSE NOBUKO LEGGE MANUALI COME ME.
..E MI SI AVVICINA PIU' DI AI, CHE INVECE RIGETTA OGNI SCHEMA...

FORSE NON DOVREI PENSARLA COSI'... MA SE AI, CHE SI E' DIMENTICATA DI ME, FOSSE RIAPPARSA IN CASA DI QUALCHE ALTRO RAGAZZO..?
...SE FOSSE COSI' SAREBBE INUTILE CONTINUARE A RINCORRERLA PER SEMPRE...

TU...
...MI HAI PARLATO DELLE TECNICHE FEMMINILI..
ADESSO IO DEVO PENSARE A UN NUOVO METODO... D'ORA IN POI CE LA METTERO' TUTTA, NOBUKO..

C...
COSA VUOI DIRE?
B-BE'.. PRATICAMENTE..

EH?

...MENTRE IO NON HO FATTO NESSUNO SFORZO PER ANDARLE INCONTRO... PERCIO' ADESSO...

TAP

BUILDIN

CIOE INSOM-MA

...AI!

IN QUEL MOMENTO FUI ASSALITO DAL-L' STINTO D'INSEGUIRE LA FIGURA DI AI CHE SI ALLONTANAVA. E MI RESI CONTO CHE FINO ALL ORA AVEVO CONT-NUATO AD ASSOC ARE. CONFRONTARE E AVVI-C NARE LA FIGURA DI AI A QUELLA DI NOBU-KO. COSA DOVEVO FARE. .?

NOBUKO.
NSOMMA... VUOI CHE CI FREQUEN-TIAMO?

CAPITOLO 25

PIU' LEGGERI

...INSOMMA, VUOI CHE CI FREQUENTIAMO?

ACCIDENT A ME! NON CI AVEVO DATO UN TAGLIO CON LEI?
ANCHE SE MI SONO DETTO DA SOLO CHE D CERTO E' QUI PER ESSERE LA VIDEOGIRL D QUALCUN ALTRO
..ANCHE SE HO DECISO DI LSCIRE CON NOBUKO, CHE M VUOLE CO-SI' BENE...
...EC-CO DOVE ANDREI DI CORSA ADESSO..
...FORSE PER-CHE LA POSI-ZIONE DI AI NON MI E ANCORA CHIARA. MA SE CORRESSI DA LEI FERIREI NOBUKO...

!
SPROING
BNIK
PER-
DONAMI
NOBUKO!
SEN-
PAI!

YOTA!

AI!

PERCHE` HA PERSO LA MEMORIA? IN CHE RAZZA DI POSTO V VE ADESSO? FINCHE` NON RIESCO A FAR LUCE SU QUESTE COSE. . 'O ..

AI!

GRAB

SENPAI...

AH

MA CHE DISGRAZIATO... CHE CAVOLO MI VIENE IN MENTE?!

NOBUKO VUOLE UNA RISPOSTA... MA ADESSO COSÌ NON ME LA SENTO!

NON SFORZARTI, SENPA ... VUOI ANDARE, VERO?

!

NOBUKO...

MA COSA DICI, NOBUKO...? HAI CAPITO MALE!

SE FACESSI UNA CO-SA DEL GENERE, LEI
NON VADO.. NON CI VADO!

MA ALLORA ERAVATE PROPRIO VOI!

VI HO VIST DA D'ETRO E MI SONO CHIESTA.
.BE', HO PENSATO DI TIRARE DR TTO PERO' E' LA PRIMA VOLTA CHE INCONTRO DE COMPAGNI D CLASSE PER STRADA. E.

CON ME NON E' LA PRIMA VOLTA..!

NON E' CHE VOI DUE...
VI FREQUENTATE?

N-NO, NON E' COSÌ!

BE' NON E' MICA UNA COSA DA TENERE SEGRETA!

UHM..

ALLORA QUESTO ME LO PIGLIO IO!
GRAB

STA.. STAVO SCHERZANDO! NON TI INCAVOLARE!
...

NO! NON VOGLIO!
POP

NON SONO TANTO SCEMA DA METTERMI FRA DUE PICCIONCNI! SPARIRÒ SUBITO!

OH!

TAP
E-EMI!
OH! IO... IO... IO HO UN IMPEGNO! DEVO SBRIGARMI, AMANO, FAI TU COMPAGNIA A SENPAI, OK?
EH?
UH?
MA COSA E' PRESO...?
LO HA FATTO PER ME? NOBUKO...
MA COSA STO FACENDO...? MI STO COMPORTANDO IN MODO COMPLETAMENTE INCOERENTE! S.GH!
SEX PISTOLS

E ADESSO COSA FACCIAMO?
ANDIAMO AL CINEMA?
AL CINEMA...
ORA RICORDO! UNA VOLTA L'HO INVITATA AL CINEMA MA LEI HA RIFIUTATO.
SI STA SEDUTI IN SILENZIO PER DUE ORE! E' TUTTO TEMPO SPRECATO! PREFERISCO RESTARE COSÌ A CHIACCHIERARE INSIEME A TE...
ALLORA PENSAI "E PERCHE'?" PERO' ORA QUELLA FRASE MI TOCCA IN MANIERA INSOPPORTABILE!
...E' COMPLETAMENTE IL CONTRARIO... ...UN FILM PER FAR PASSARE IL TEMPO...
!
SE NON NE HAI VOGLIA IO TORNO A CASA... E' INUTILE STARE INSIEME PER FORZA, NO?
ANDIAMO...
...AL CINEMA, ALLORA?

HA FATTO LA SPESA PER LA CASA ..
ALLORA HA DAVVERO INIZIATO UNA NUOVA VITA DA QUALCHE PARTE?

GUARD SEMPRE IL CULO ALLA GENTE, TU? PORCO!
VERA-MENTE, IO...

MOTEUCHI!
MOE-MI

MA CHE COSA SUCCE-DE? NON ERI USCITO CON NOBUKO?!
L'HO VISTA ANDAR VIA PIANGENDO!

ADDIRIT-TURA... FINO A QUEL PUNTO..
PAZIENZA, VORRA' DIRE CHE ANDRO' A RIPRENDERLA IO... DA CHE PARTE E' ANDATA?
TE, PIGLIA QUESTO..
VERSO LA STA-ZIONE!
OK!

AI SOFFRE D'AMNESIA?!
AHA...
ALLORA PERCHE' HAI LASCIATO ANDARE VIA NOBUKO SENZA DIRLE NIENTE?
PERCIÒ... NON SAPENDO COSA STA FACENDO ADESSO...
GIÀ... SONO STATO CRUDELE...
QUESTA MANCANZA DI DETERMINAZIONE CONTINUA A DARMI PESSIMI RISULTATI...
E TAKASHI? IL VOSTRO APPUNTAMENTO DI OGG SI E' GIÀ CONCLUSO?

TRA NOI, ORMAI... E' TUTTO FINITO..
EH?

MOTEUCHI...
...NON PENSI CHE L'INNAMORAMENTO... POSSA ESSERE IL RISULTATO DELLA TRASFORMAZIONE DI QUALCHE ALTRO SENTIMENTO?
PER ESEMPIO...
...INTERESSE, COINVOLGIMENTO EMOTIVO, SIMPATIA, ATTRAZIONE..

DOPO ESSERM SEPARATA DA NI.MAI HO CONTINUATO A CAMM NARE PENSANDO A QUESTO...

SEMBRA CHE MI SIA STANCATA DI ESSERE LEGATA DALL'ATTRAZIONE E DAL COINVOLGIMENTO EMOTIVO...
PERC O, ORA CHE ME NE SONO L BERATA..
..M SENTO MOLTO PIU' LEGGERA!

NOBUKO!
L'HO TROVATA!

SENPAI...

ADESSO RICORDO... QUANDO. . STAVO PER CHIEDERE A NOBUKO DI FREQUENTARC . . MI SONO SENTITO COME LIBERATO. .

FORSE PERCHE' ANCH'IO COME MOEMI... MI SONO STANCATO DI RINCORRERE MIEI SENTIMENT PER AI, CHE ORMAI NON POSSONO PIU' PORTARM A N ENTE. .

MA COS'E'? ALLORA VOI DUE VE LA INTENDETE!
DAVVERO?!

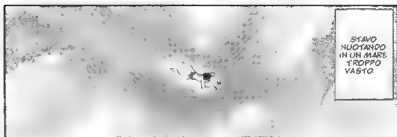
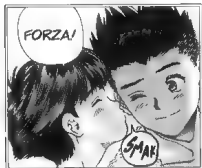
VERAMENTE. NOI NON .

GRAB

EH EH EH!

A DIRE LA VERITA' E' PROPRIO COSI'

CAPITOLO 26

PROFONDI SENTIMENTI

STAVO NUOTANDO IN UN MARE TROPPO VASTO.

FORZA!
SMAK

NOBUKO MI STA INCITANDO! DEVO METTERCELA TUTTA!
GLI ALTRI ORMAI SONO RIMASTI INDIETRO...

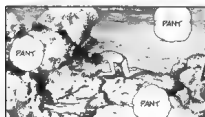
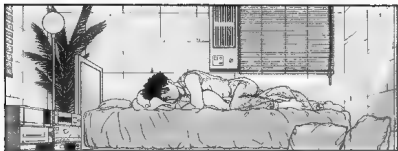
SE RESTO QUI, VERRÒ SBRANA-TO DAGLI SQUALI

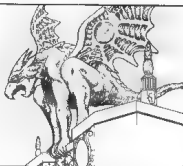
DEVO NUOTARE. DEVO NUOTARE.
PANT
PANT
PANT
FLUSH
NON C'E' PIU' NESSUNO...
LO SAPEVO CHE SAREBBE FINITA COSI'...
ANCH O.

VOGLIO CHE CONTINUI ..

ERA UN SOGNO...
...CHE BEL SOGNO...

...QUANDO C'ERA AI ERO AL MASSIMO DELLA FELICITÀ...
...E APPENA IERI HO DECISO DI FREQUENTARE NOBUKO..
COME MI SENTO GIÙ...

ALLA FINE MI RITROVO CON AI.
CHE RAZZA DI SOGNO! PERÒ..

FORSE NON HO VOGLIA DI USCIRE CON LEI?

ERA SOLTANTO UN SOGNO... MI METTO TROPPI PROBLEMI

NON APPENA LA INCONTRERÒ TORNERÒ ALLO STATO D'ANIMO DI IERI!

...E SE INCONTRANDOLA... MI SENTISSI A DISAGIO...?

SCHERZO! BUONGIORNO, SENPAI!
MA GUAR-DA.
GULP
TUTUM
!
GRAB

S-SI!

NOI DUE.. USCIAMO INSIEME, VERO?

BONK

YAHOO!

C-CHE CARINA.

NON ERA UN SOGNO, PER FORTUNA!

ROSA!

BE GE!

BENE! NESSUN PROBLEMA. SE VA COSÌ POSSO FREQUENTARLA

COSA STATE FACENDO?
HM..

NO E NO! ERRORE!
AVETE SBAGLIATO TUTTI E DUE!

OH! BUONGIORNO SIGNOR MOTEUCHI!
SIGNOR? EHI! CHIAMAMI MOTEUCHI E BASTA!

MA CO...
ALLORA? DI CHE COLORE SARANNO?!

ROSA O BEIGE CHE COSA?
UH? AH...
..INDOVINANO DI CHE COLORE HO LE MUTANDE.

GIALLE.. A RIGHE BLU!
RISPOSTA ESATTA!
OOOOHH
ERA VERO!

HMMMM...

TI SEMBRA IL CASO DI MOSTRARE LE MUTAN DE COSÌ? DOVRESTI PIAN...
...UN CORNO!

BRAVISSIMO! HAI INDOVINATO!
BE'...
ZIP

EH? DAVVERO? BE' ALLORA..

COME PREMIO DOMANI ME LE METTERÒ DEL COLORE CHE PREFERISCI E TE LE FARÒ VEDERE IN PRIVATO! QUALI TI PIACCIONO?

MI ARRENDO! MI ARRENDO!
MA COSA TI ARRENDI?!

INSOMMA... È PROPRIO UN GIOCO FATTO PER I MAIALI!
È QUESTA L'ESSENZA DELLE VIDEOGIRL...?

PROPRIO SENZA SPERANZA'
SEI PROPRIO DI BUON UMORE EH, SENPAI?
OSSERVATO. .
UH? PERCHE'? NON PARTICOLARMENTE...
ALLORA E' PROPRIO COSI'... AMANO TI MANCA...
COME TE LO DEVO DIRE? LA SGRIDO COME SE FOSSE UNA SORELLA MINORE!
E NON E' UNA BUGIA... SE FOSSE IL CONTRARIO NON RIUSCIREI A PRENDERLA COSI' A RIDERE.
SE SONO DI BUON UMORE E' CERTO PER MERITO TUO!
ALLORA
...COME TI PIACCIONO?

AH, G-GIÀ
DIREI A
PALLINI...
EH?
AH AH AH! PINCO PALLINO
QUESTO PERCHE' TI CI METTI ANCHE TU, A SBANDIERARE CERTE COSE!
EHI! EHI!
UDITE! UDITE! COSTUI AMA INDEFESSAMENTE LE MUTANDINE A PALLINI! D'ORA IN POI LO CHIAMEREMO PINCO PALLINO!
PINCO PALLINO
...

S DICE "LONTANO DAGLI OCCHI, LONTANO DAL CUORE".
E O PENSO CHE SIA VERO OGN VOLTA CHE LA VEDO MI SEMBRA CHE NOBUKO M PIACCIA SEMPRE D PIU'
NON DEVO FARE CASO A QUEL SOGNO.
SENPA...
NOBUKO...
DRRR-DRRR
CLACK
SI' ?
OH! SENPAI!
ERI GIA A LETTO?
NO...PERO' CI SONO SEDUTA SOPRA
EH? ANCH'IO!

DAVVERO? TUTTI E DUE. ALLORA... SONO CONTENTA. .

ADESSO... STAVO PROPRIO PENSANDO DI TELEFONARTI.

EEEH?
CHE GIOIA .. NON SO SE SONO ALLEGRO O EMOZIONATO.

E' QUESTO CHE S PROVA AD AVERE LA RAGAZ ZA ?

WROM
OH!
IH! IH! IH!
SENPAI!
UGH!
GLIP
OGGI ME LE SONO MESSE!
EH? COSA?

QUELLE COI PALLINI CHE TI PIACCIONO TANTO...

AMA-NOOO!

...

AH AH AH! COME SEI CARINO QUANDO DIVENTI ROSSO!

EEEH?! MA-MA.

DOPO TE LE FACCIO VEDERE!

OGGI NON LE HO!

?!

FLIP

CHE SCEMA MA QUALI PALLINI?!?

NON INDOSSO BIANCHERIA INTIMA, PER CUI VADO A COMPRARLA E TORNO!
1-A
AI AMANO! DOVE VAI?! C'E' LEZIONE!
AI?!

UFF... MA PERCHE' MI INCAVOLO TANTO? ACCIDENTI!

EH EH EH!

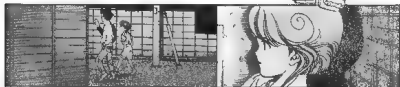
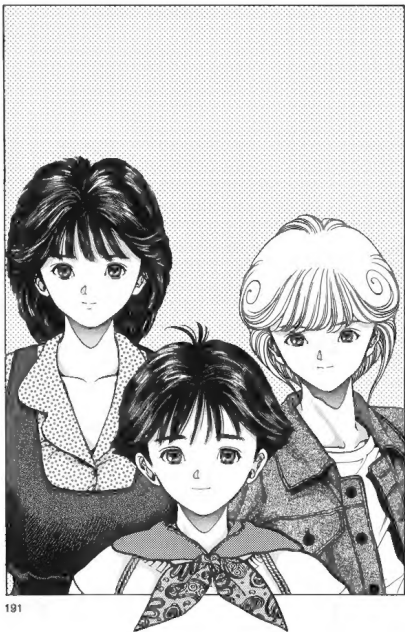
PRONTO? OH! NOBUKO? ADESSO. COSA STAI FACENDO?

EH? DUNQUE.. ASPETTAVO LA TUA TELEFONATA! SCHERZO!

ALLORA, CI VEDIAMO ADESSO?

EH? MA SE CI SIAMO APPENA VISTI A SCUOLA?

NON VUOI?

VIDEOGIRL AI 3 -CONTINUA

PROGETTO ALESSANDRIA

0061

VIDEO GIRL AI volume 3

Manga - Fumetto Giapponese

Testi di: Masakazu Katsura
Disegni di: Masakazu Katsura

SENSO DI LETTURA GIAPPONESE